

O djelu...

Adventska kantata skladana je tijekom kolovoza 2025. godine u Zagrebu. Zbog sve češćih nastupa tamburaških orkestara uz crkvene zborove tijekom čitave liturgijske godine, ideja vodilja je bila upotpuniti prazninu repertoara namijenjenog liturgijskim ili koncertnim izvedbama adventskih napjeva s područja cijele Hrvatske, a koji su nažalost još uvijek u statusu deficitarnih, liturgijskih napjeva. Ovo je skromni, ali nesebični doprinos s ciljem upotpunjavanja navedene literature i umjetničkog slavljenja liturgije i njezinih koncertnih izvedbi.

Poznata adventska himna „**Dođi, dođi, Emmanuel**“ ima bogatu povijest u latinskoj liturgiji i u više engleskih parafraza. Korijen teksta nalazi se u nizu pjesama poznatih kao Velike antifone (ili O-antifone), pri čemu svaka pjesma sadrži različito ime za Krista: Sapientia (Mudrost), Adonai (Gospodin), Radix Jesse (Korijen Jesseov), Clavis David (Ključ Davidov), Oriens (Zora), Rex Gentium (Kralj naroda) i Emmanuel (Bog s nama). Ovih sedam pjesama namijenjene su da se pjevaju u iščekivanju Kristova rođenja tijekom sedam večeri prije Badnjaka. Pojavljuje se u Francuskom Missalu kao melodija iz 13. stoljeća.



ALAN KLJAIĆ, skladatelj i dirigent

Alan Kljaić rođen je 06.08.1991. godine u Zagrebu. Nakon završetka srednje glazbene škole Vatroslava Lisinskog u Zagrebu (orgulje i teoretski odsjek) 2012. godine upisuje studij dirigiranja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Uz redovan studij dirigiranja također nastavlja nekoliko godina privatne satove iz dirigiranja kod mo. Vladimira Kranjčevića. Godine 2015. upisuje studij kompozicije u klasi akademika dr. prof. Davorina Kempfa, a potom u klasi prof. Berislava Šipuća pod čijim je mentorstvom i diplomirao sa baletom „Demian“ 2021. godine. Djelovao je kao orguljaš u nekoliko zagrebačkih župa (Sopot, Retkovec) te zborovoda sljedećih zborova i vokalnih ansambala: AZBSI Palma (Zagreb), Chorus Carolostadien (Karlovac), ŽVA Crona (Zagreb) sa kojima je osvojio nekoliko zapaženih nastupa i nagrada na natjecanjima (12. Natjecanje pjevačkih zborova - Zagreb 2014., Državna smotra amaterskih pjevačkih zborova u Novigradu Istarskome, Državna smotra malih vokalnih ansambala u Bjelovaru i dr.) Sklapanjem se intenzivno i kontinuirano bavi od srednjoškolskih dana te mu opus broji oko 60 skladbi vokalnih, instrumentalnih te vokalno - instrumentalnih skladbi. 2022. godine na uglednom svjetskom natjecanju za nove zbarske skladbe Busan Choral Composition Competition u Južnoj Koreji osvaja drugo mjesto i nagradu za skladbu „IO sacrum convivium“. Iste godine osvaja također dvije nagrade na natječaju Hrvatskog sabora kulture za nove skladbe: I. mjesto i nagrada u kategoriji tamburaških orkestara sa skladbom pod nazivom „Galop“ te posebna nagrada za skladbu „Opomena“ na tekst A.B.Šimića za dvostruki mješoviti pjevački zbor. Skladbe su mu izvođene u Hrvatskoj, Sloveniji, Bugarskoj, Italiji i Švicarskoj.

LUCIJA MILETIĆ, sopran solo

Lucija Miletić, nastavnica ruskog i njemačkog jezika, studentica je četvrte godine Odsjeka za solo pjevanje na Muzičkoj akademiji u Puli. Prije upisa na Akademiju pohađala je privatnu nastavu iz pjevanja, solfeggia i klavira te pjevala u raznim zagrebačkim amaterskim zborovima i manjim sastavima (Akademski zbor Palma, Capella juris, Ženski vokalni ansambl Crona). Također je za vrijeme studijskog boravka na stranim sveučilištima imala prilike družiti se s mladim glazbenicima i pjevati s njima u zboru (Studentski zbor Sveučilišta Friedricha Schillera u Jeni, Akademski zbor Moskovskog državnog sveučilišta Lomonosov u Moskvi). Od značajnijih zbarskih nastupa može istaknuti one s Akademskim zborom Moskovskog državnog sveučilišta u Moskvi (Muka po Mateju mitropolita Ilariona, Requiem W. A. Mozarta, Liturgija svetog Ivana Zlatoustog P. I. Čajkovskog, 2018.), zatim s Akademskim zborom Palma i solistima u Zagrebu (Liturgija Domestica A. T. Grečanjina, 2014.; Requiem W. A. Mozarta, 2022.), i s Akademskim mješovitim zborom MAPU-a u Puli (Missa di Gloria e Credo G. Donizettija, 2022.; opera Orfeo et Euridice Ch. W. Glucka, 2023.; Carmina Burana C. Orffa, 2023.).

JAVOR VALJAK, orgulje

Javor Valjak (Zagreb), abiturirao je glazbenoteoretske discipline i orgulje u razredu Jasne prof. Šumak–Picek na glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. Studij orgulja, koncertni smjer, nastavlja na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u razredu prof. Marija Penzara, te magistarski studij na Akademiji za Glasbo Univerze v Ljubljani u razredu izr. prof. Renate Bauer. Redoviti je sudionik seminara na području interpretacije glazbe za orgulje u zemlji i inozemstvu usavršavajući se kod renomiranih umjetnika među kojima valja istaknuti prof. Nathana Laubea, prof. Christoph Bosserta, prof. Romana Peruckog te prof. Libora Dudaša. Ostvario je niz zapaženih nastupa u zemlji i inozemstvu (Varaždin, Zagreb, Poreč, Rijeka, Zadar, slovensko Novo Mesto, Ljubljana, Salzburg). Član je hrvatske udruge orkestralnih i komornih umjetnika i društva za očuvanje povijesnih orgulja »Organum«. Nastavljajući se na bogatu europsku tradiciju improvizacije na orguljama, promovirajući važnost spomenute discipline, djeluje kao koncertni i liturgijski improvizator. Ugledni glazbeni časopis „Sveta Cecilija“ (glasilo Instituta za crkvenu glazbu pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu) svrstava ga u treću generaciju malobrojnih orguljaša improvizatora poslije 1945. godine. Njegujući komorno muziciranje kao solist-pratilac surađuje sa eminentnim koncertantima, posebno sa sopranisticom Ivankom Stahuljak ostvarujući niz koncerata diljem Hrvatske. Praizveo je nekoliko djela recentnih hrvatskih skladatelja pisanih za orgulje solo i kao pratilac. Od jeseni 2022. preuzima službu naslovnog orguljaša i dirigenta mješovitog zbora rimokatoličke župne crkve Sv. Vida mučenika u Brdovcu. Bio je suzačetnik Scholae Cantorum »Deodatus«, s namjerom njegovanja glazbene baštine rimske crkve, tj. gregorijanskog korala te je djelovao kao njezin umjetnički voditelj i dirigent. Predavao je orgulje kraće vrijeme u glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu, a daljnji pedagoški rad nastavlja kao profesor glasovira u privatnoj školi Music Play Zagreb. Dobitnik je nagrade-plakete »Milka Trnina« za zahvalnost te istaknuti doprinos promicanja kulturne ostavštine imena i djela Milke Trnine.

ADVENTSKI KONCERT

Nedjelja 14.12.2025. u 19:30 sati

Crkva Sv. Petra u Zagrebu, Vlaška 93



Nedjelja 21.12.2025. u 20:00 sati

Crkva Bl. Augustina Kažotića u Zagrebu, Ivanićgradska 71



Sudjeluju:
Hrvatski pjevački zbor „Ivan pl. Zajc“
Tamburaški orkestar Tamburaškog društva „Gaj“

Dirigenti:
Alan Kljaić, Krešimir Račić, Zlatan Sindičić

Solist:
Lucija Miletić

Uz orgulje:
Javor Valjak



PROGRAM

Alan Kljaić:
„Veni, veni, Emmanuel“, *praisvedba*

Javor Valjak:
„Improvizacija na adventske napjeve“

Adalbert Marković:
„Kamenita vrata“, za tamburaški orkestar

Alan Kljaić:
„Adventska kantata“, *praisvedba*
(za sopran solo, mješoviti pjevački zbor i tamburaški orkestar,
10 hrvatskih napjeva iz svih regija Hrvatske)

Hrvatski pjevački zbor „Ivan pl. Zajc“

Hrvatski pjevački zbor „IVAN pl. ZAJC“ osnovan je 1983. godine. Zbor njeguje širok repertoar skladbi (a cappella i oratorijskog izraza) od starih majstora polifonije do suvremenog izraza. Praisveo je stotinjak skladbi hrvatskih i stranih skladatelja, kao i nekoliko vokalno-instrumentalnih djela od kojih izdvajamo veća djela kao što su I. Kuljerić: Hrvatski glagoljaški rekvijem i Kanconijer; Z. Novačić: Kajkavska misa; oratorij D. Bobić: Kralj Tomislav; N. Njirić: Raspela; Corvus Corax: Cantus Buranus (10 izvedbi po Njemačkoj i Nizozemskoj u vremenu od 2005.–2006). Tijekom svoga djelovanja Zbor je uz niz naših i stranih renomiranih umjetnika i ansambala izveo veliki broj kapitalnih djela glazbene baštine. Istaknimo samo izvedbe većih glazbenih djela: opere „Rigoletto“ i „Ernani“, G. Verdia; „Turandot“ G. Puccini, operete „Šišmiš“, J. Straussa ml. i „Boccaccio“ F. von Suppéa; „Magnificat“, J.S. Bacha, „Mesija“, G.F. Händela, „Magnificat“, J. Ruttera, „Te Deum“, A. Brucknera; „Carmina burana“, C. Orffa, „Requiem“, W.A. Mozarta i G. Verdia, „Tin simfonija“, S. Horvata, „Messa di Gloria“, G. Puccini, poema „Prometej“, A.N. Skrjabin, oratorij „Muka i smrt Kristuševe po Mateušu“, B. Širole, oratorij „The Dream of Gerontius“, E. Elgara, „Simfoniju psalama“, I. Stravinskog, O. di Lasso: „Misa pro defunctis“. Zbor sudjeluje na brojnim festivalima (Cork-Irska, Prijedor-BiH, Lima-Peru, Istanbul-Turska, Ohrid-Makedonija, Balchik-Bugarska, Krakow-Poljska, Zagreb, Tuhelj i drugi), gdje osvaja značajne nagrade. Od nastupa u posljednjih nekoliko godina, zbor je 2024. održao tri gostovanja u susjednim zemljama; Bosna i Hercegovina, Slovenija i Republika Češka; 2025. gostovao u Italiji na poziv moliških Hrvata u pokrajini Molise (Campobasso) te iste godine u Budimpešti, na poziv Hrvatskog veleposlanstva u Mađarskoj. Zbor je dobitnik plakete Grada Zagreba. U sklopu festivala „Pasionska baština“ 2023. godine u bazilici Sv. Antuna Padovanskog Zbor je praisveo „Hrvatsku golgotu“ skladatelja Vinka Glasnovića na tekst Stjepana Pepelnjaka. Na istom festivalu 2024. godine Zbor je praisveo „Glagoljski requiem“ Alana Kljaića uz komorni ansambl, a 2025. „Pokoji vični – Requiem aeternam“ Živka Ključića. Posljednjih par godina redovito sudjeluje na dobrotvornim koncertima „Festival Srca Isusova“ za obnovu bazilike Srca Isusova u Palmotićevoj ulici u Zagrebu. Zbor ima snimljenih dva samostalna nosača zvuka („Ave Maria“ i „Negro Spirituals“) te više CD i DVD snimki gdje je sudjelovao kao jedan od izvođača (I. Kuljerić: Hrvatski glagoljaški rekvijem; Corvus Corax: Cantus Buranus i dr.).

Jedan od osnivača i stalni dirigent Zbora je mag.mus. Zlatan Sindičić. U posljednjih nekoliko godina sa Zborom su surađivali i radili dirigenti: Dominik Došen, Davor Kelić, Barbara Kajin, Marija Ramljak i Lovro Bakula.



Tamburaški orkestar Tamburaškog društva „Gaj“

Tamburaški orkestar Tamburaškog društva „Gaj“ iz Zagreba stariji je od samog Društva kojemu danas pripada kao jedna od njegovih sekcija. Njegovi počeci sežu u školsku godinu 1986./87., kada profesor glazbene kulture Ljudevit Adamek u Osnovnoj školi „Savski gaj“ započinje s podučavanjem tambure i osniva školski tamburaški orkestar. Upravo taj orkestar postaje temelj kasnijem osnutku Tamburaškog društva „Gaj“, u čijem sastavu djeluje i danas, okupljajući mlade glazbenice i glazbenike iz svih dijelova Hrvatske. Uz orkestar, u Društvu djeluju i tamburaški podmladak te početnička tamburaška sekcija, čime se osigurava kontinuitet i razvoj mladih tamburaških naraštaja. Tijekom gotovo 4 desetljeća rada, Tamburaški orkestar „Gaj“ ostvario je niz zapaženih uspjeha na koncertima i festivalima u zemlji i inozemstvu, stekavši ugled vrsnog ansambla s jasno profiliranim umjetničkim identitetom. Njegov repertoar temelji se ponajprije na djelima hrvatskih skladatelja koncertantne tamburaške glazbe, čime orkestar aktivno pridonosi očuvanju i promicanju domaće glazbene baštine. Orkestar surađuje s brojnim uglednim vokalnim i instrumentalnim umjetnicima, a poseban doprinos kulturnom životu daje organizacijom glazbenog memorijala posvećenog tamburaškom velikanu Juliju Njikošu. Utemeljitelj i dugogodišnji umjetnički voditelj orkestra bio je prof. Ljudevit Adamek, a od 2009. godine vodstvo preuzima dirigent Krešimir Račić, dugogodišnji član i korepetitor ansambla.