

**Osvrt na 25. Susret hrvatskih tamburaških orkestara i sastava
3. i 4. studenog 2018., Dugo Selo**

Ivan Potočnik:

Dvije ugodne večeri proveli smo s vrsnim hrvatskim tamburašima, u sjajnoj organizaciji Hrvatskog sabora kulture i glavnog suorganizatora KUD-a „Preporod“. Devet orkestara i isto toliko sastava te dva gostujuća orkestra u revijalnom programu, oduševilo je ne baš mali broj publike, a stručnom povjerenstvu stvorilo „problem“ u nekim kategorijama izabrati najbolje u izjednačenoj konkurenciji. Već samo sudjelovanje na Susretima je uspjeh, jer to su ansambli, koji su prošli selekciju na županijskim smotrama. U biografiji svim sudionicima, a poglavito nagrađenima, bit će zapisano sudjelovanje na ovim Susretima kao vrijedan uspjeh. Upravo ta događanja, županijske smotre i državni susreti, prilika su na kojima se može testirati vrijednost svakog ansambla što daje poticaj za predaniji rad u želji za što boljom prezentacijom svojih postignuća. Raduje činjenica, da je prosjek godina izvođača na ovim Susretima bio vrlo nizak u odnosu na kvalitetu izvedbe koju su prezentirali. Ta mladost je garancija ne samo opstanku tambure kao tradicijskog i orkestralno-koncertnog instrumenta, nego napretku i većoj popularizaciji tambure u Hrvatskoj i svijetu. Osim afirmiranih i čestih sudionika Susreta, ove godine sudjeluju po prvi puta neki orkestri i sastavi iz malih lokalnih sredina, što oplemenjuje Susrete novim vrijednim sadržajem.

Tamburaški orkestar Tamburaškog društva „GAJ“, Zagreb

Dirigent: Krešimir Račić

1. *J. Kaplan: Đakovački vez*
2. *I. Božičević: Filozof na ljetovanju*

Zahvaljujući ovom sjajnom orkestru, možemo reći da tambura još stanuje u Zagrebu. Naime, to je jedini respektabilan orkestar, koji djeluje na području grada i godinama se bori za status i dostojno vrednovanje tambure u okviru nacionalne tradicijske kulture. Gdje su se izgubili i zašto, nekad brojni zagrebački tamburaši, orkestri i sastavi? Vjerojatni je razlog nebriga nadležnih gradskih službi i preusmjerenje sredstava u neke druge grane umjetnosti. Kao i proteklih godina TD „Gaj“ je u samom vrhu tamburaške glazbe u Hrvata, što je potvrđeno i ove godine. Dvije skladbe, obje zahtjevne na svoj način, različitog stila i ugođaja, izvedene su više nego korektno. Malo stariji autor J. Kaplan ne zahtjeva veliku tehničku zrelost izvođača, ali traži striktno poštivanje fraze i artikulacije. Bez toga bi se izgubila osnovna ideja u masi nedefiniranog i netransparentnog zvuka. To je u dobroj mjeri poštivano pa je skladba zvučala onako kako je autor zamislio. Česte promjene tempa izvedene su korektno, jedino je bilo sitnih nepreciznosti u nizovima šesnaestinki. Posebna je priča moderna skladba „Filozof na ljetovanju“, izvedena nadahnuto, precizno, s puno elana i zanosa. Ni ova skladba naoko ne zahtjeva virtuosnu tehniku, ali tempo vivace čini ju vrlo zahtjevnom. Vrlo sugestivan dirigent odredio je tempo čak nešto brži od zadanog pa se na početku dobio dojam nervoze i nevjerice, da se može u tom tempu izdržati do kraja. No, u daljnjem tijeku se pokazalo, da je sve pod kontrolom, orkestar funkcionira kako treba, a vrlo zaposlena ritam sekcija obavila je odlično svoj zadatak, pa tempo nije ni u jednom momentu stagnirao ni izgubio napetost i preciznost.

Igor Kudelinjak:

Dragi tamburaši, dirigenti i voditelji ansambala, čini mi se da je kvaliteta muziciranja ove godine bila na višoj razini nego na 24. susretu hrvatskih tamburaških orkestara i sastava lani. To znači da se kvalitetno radi i da je napredak uvijek moguć. Čestitam svima na postignutim rezultatima, a najviše na radu i trudu koji svakodnevno ulažete na dobrobit tamburaške glazbe. Dvorana je odlična i tambura u njoj lijepo zvuči tako da je i posao stručnog povjerenstva lakši. Čestitam i organizatorima, Hrvatskom saboru kulture i KUD-u „Preporod“ na još jednom divnom Susretu.

**Osvrt na 25. Susret hrvatskih tamburaških orkestara i sastava
3. i 4. studenog 2018., Dugo Selo**

Dobro poznati orkestar koji je ovaj puta nastupio u nešto manjem sastavu, ali nimalo lošijem. Mislim da je njihov nastup bio puno bolji nego prošle godine, a to se vidi i po nagradi koju su osvojili. Uvijek jako dobri, a ovaj puta za svaku pohvalu. Iako ih je bilo tek petnaestak na pozornici, zvučali su kao veliki orkestar. Odabir programa, u kojem su suvereno vladali svim muzičkim elementima, je odličan.

J. Kaplan: ĐAKOVAČKI VEZ - Osim nesigurnog početka ostatak izvedbe je bio na zavidnoj razini. Jasno se čuju sve dionice. Možda jedino bisernice mogu ponekad biti još malo izraženije. Moguće da je to problem prostora jer sam to primijetio i kod još nekoliko ansambala. Dinamika je izražajna, a tempo stabilan. Moja sugestija je možda malo veći *accelerando* pred kraj i brži presto.

I. Božičević: FILOZOF NA LIJETOVANJU - Sjajna izvedba ove dosta zahtjevne kompozicije me oduševila. Ovdje stvarno nemam puno za reći osim pohvaliti rad orkestra i čestitati im na interpretaciji.

Veljko Valentin Škorvaga

U organizaciji Hrvatskog sabora kulture i suorganizaciji KUD-a „Preporod“, Dugo Selo, susret je protekao u divnoj atmosferi kojoj je pridonijela izvrsna organizacija i dobra pripremljenost sudionika smotre. Dvorana Preporod u Dugom Selu idealno je mjesto za ovakav oblik muziciranja, tako da su se orkestri i sastavi ugodno osjećali i mogli su dati svoj maksimum u izvođenju prijavljenog programa. Pohvalno je kako HSK brine o ovom obliku kulturno-umjetničkog amaterizma i na taj način potiče na izvrsnost.

Tamburaški orkestar Tamburaškog društva „Gaj“, Zagreb
dirigent: Krešimir Račić

Svojim nastupom, bez obzira na manji broj svirača, orkestar je zvučao tonski lijepo i izbalansirano.

Josip Kaplan: Đakovački vez, orkestar je izveo vrlo kompaktno i sigurno s lijepim dinamičkim nijansiranjem. Premda partitura ne daje puno prostora, dirigent je uspio izvući iz orkestra maksimum.

Ivan Božičević: Filozof na ljetovanju, vrlo zahtjevna skladba, prije svega ritamski i stilski, a onda i interpretativno, orkestar je izveo vrlo dojmljivo i uvjerljivo. Sve dionice odsvirane su sigurno i kompaktno, što je za suvremenu glazbu, koju tamburaški orkestri ne izvode često, vrlo pohvalno.

Dirigent je vrlo sugestivno i izražajno, svojim pokretima, vodio orkestar koji ga je vrlo pomno u tome slijedio.